

**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO – PRIMO CICLO
ISTITUTO COMPRENSIVO DI PRIMIERO**

Disciplina: ARTE E IMMAGINE - SECONDO biennio del primo ciclo

CONOSCENZE e ABILITÀ da promuovere nel SECONDO BIENNIO, attraverso le attività di insegnamento/apprendimento della programmazione annuale, in vista delle COMPETENZE previste al termine del SECONDO CICLO

COMPETENZE al termine del SECONDO CICLO	ABILITÀ al termine del SECONDO BIENNIO	CONOSCENZE al termine del SECONDO BIENNIO
<p>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappresentare ambienti ed elementi naturali, antropici e fantastici mediante tecniche grafiche e pittoriche; • utilizzare tecniche di manipolazione per la realizzazione di oggetti tridimensionali; • usare i colori in modo appropriato sia in superfici piccole che grandi; • riconoscere e usare i colori primari e secondari; i colori caldi e freddi; i colori complementari; • distinguere la figura dallo sfondo; • rappresentare le figure umane con uno schema corporeo rispettoso delle proporzioni; • rielaborare immagini; • riflettere e ragionare sul significato informativo ed espressivo delle immagini. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementi fondamentali del linguaggio visivo (punto, linea e superficie); • la figura e lo sfondo; • tecniche artistiche di base sperimentando effetti cromatici, con matite, matite colorate, pennarelli, colori a cera, acquerelli, tempere, plastilina, collage, ecc..; • i colori primari e secondari; i colori caldi e freddi; i colori complementari e le gradazioni di colore; • la valenza espressiva ed estetica del colore; • materiali adatti alla manipolazione: creta, pasta sale, cartapesta, materiali di recupero da utilizzare in modo creativo; • le modalità di lettura d'immagini; • semplici strategie creative come la sostituzione, la ripetizione, l'espansione, l'assemblaggio, ecc.; • la funzione informativa ed espressiva della comunicazione visiva.
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale, facendo uso di un lessico appropriato; utilizzare criteri di base funzionali alla lettura e all'analisi</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e sperimentare l'uso del segno nello spazio; • organizzare, distribuire e utilizzare il punto, secondo conseguenze date; • riconoscere la tecnica puntinista; • rilevare i vari andamenti lineari e puntiformi; • rilevare andamenti lineari e catalogarli; • riconoscere e attribuire ad essi semplici valori espressivi; • utilizzare e riconoscere la sovrapposizione di forme; 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il punto e la linea come elementi del linguaggio visivo; • le varie tipologie di linea; • gli aggettivi che qualificano gli andamenti lineari analizzati; • il concetto di piano spaziale; • il concetto di sovrapposizione; • il ritmo, il modulo e la texturizzazione;

sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere il ritmo attraverso la ripetizione di figure semplici e/o modulari; • rilevare, distinguere e riconoscere texturizzazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • i diversi tipi di materiali, le loro caratteristiche e le loro potenzialità espressive (carte di diverso spessore e composizione, stoffe, materiali naturali e di recupero,...).
3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usare un linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e manifestare la capacità di esprimere un giudizio personale; • analizzare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando capacità visive, uditive, olfattive, tattili, ecc. ; • rappresentare la realtà paesaggistica dell'ambiente naturale ed antropico. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e la capacità di esprimere un giudizio personale. • le differenze dei vari messaggi visivi; • le diverse modalità di percezione sensoriale; • i vari piani del paesaggio, la profondità, le proporzioni in relazione alla posizione nello spazio.
4. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • evidenziare, con la guida dell'insegnante, gli elementi architettonici che caratterizzano i beni artistici più significativi del territorio; • riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio; • leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendo le relazioni con il contesto storico e culturale; • conoscere alcuni artisti rappresentativi dei diversi periodi storici. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il patrimonio artistico ed architettonico presente in contesti diversi a partire dal proprio territorio; • il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio; • alcune opere significative e le loro caratteristiche: lo stile, la tecnica, il messaggio e l'interpretazione.

La disciplina viene svolta con la metodologia CLIL. Le conoscenze e le abilità vengono sviluppate utilizzando la lingua straniera (tedesco). La valutazione si basa sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari.