

**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO – PRIMO CICLO
ISTITUTO COMPRENSIVO DI PRIMIERO**

Disciplina: ARTE E IMMAGINE - TERZO biennio del primo ciclo

CONOSCENZE e ABILITÀ da promuovere nel TERZO BIENNIO, attraverso le attività di insegnamento/apprendimento della programmazione annuale, in vista delle COMPETENZE previste al termine del PRIMO CICLO

COMPETENZE al termine del PRIMO CICLO	ABILITÀ al termine del TERZO BIENNIO	CONOSCENZE al termine del TERZO BIENNIO
<p>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rappresentare ambienti ed elementi naturali, antropici e fantastici mediante tecniche grafiche e pittoriche; • usare i colori in modo appropriato rimanendo in superfici piccole e grandi; • riconoscere e usare i colori primari, secondari e complementari; • distinguere la figura dallo sfondo; • rappresentare le figure umane con uno schema corporeo; • rielaborare immagini anche con strumenti digitali; • riflettere e ragionare sul significato informativo ed espressivo delle immagini; • identificare in un testo visivo linee, colori, distribuzioni delle forme, ritmi e configurazione dello spazio; • utilizzare in modo consapevole le conoscenze acquisite. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli elementi fondamentali del linguaggio visivo (punto, linea e superficie); • il rapporto figura-sfondo; • le semplici regole compositive; • le tecniche artistiche di base (matite, matite colorate, pennarelli, colori a cera, acquerelli, tempere, plastilina, creta, collage, ecc); • i colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore; • la manipolazione di materiali vari; • programmi di elaborazione digitale di immagini; • le regole compositive.
<p>2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato;</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e sperimentare l'uso del punto nello spazio; • rilevare andamenti lineari e catalogarli; • collocare consapevolmente forme ritagliate sulla superficie di un foglio (al centro, sopra, sotto, a sinistra e 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il punto e la linea come elementi del linguaggio visivo; • il concetto di piano spaziale; • il concetto di sovrapposizione;

<p>utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali.</p>	<p>a destra);</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare e riconoscere la sovrapposizione di forme; • riconoscere il ritmo attraverso la ripetizione di figure semplici e/o modulari; • analizzare e leggere il linguaggio della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa; • estrapolare da un contesto iconico gli elementi del linguaggio visivo; • ricercare e sperimentare superfici; • riconoscere e distinguere i colori; • rilevare l'elemento modulare in una struttura dopo averlo sperimentato. 	<ul style="list-style-type: none"> • il ritmo, il modulo; • elementi costitutivi del linguaggio della pubblicità, del fumetto e dei mezzi di comunicazione di massa; • i colori primari, secondari, complementari, terziari, caldi, freddi, le gradazioni e le tonalità di colore; • gli elementi della comunicazione visiva (emittente, messaggio, destinatario, canale, codice, contesto) e le sue principali funzioni (informativa, espressiva, estetica).
<p>3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando capacità visive, uditive, olfattive, tattili, ecc; • distinguere la figura dallo sfondo; • seguire con lo sguardo la continuità lineare delle forme anche di fronte ad ostacoli visivi. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i meccanismi della percezione dei cinque sensi; • il significato di figura e sfondo; • il linguaggio specifico nella descrizione delle immagini e la capacità di esprimere un giudizio personale.
<p>4. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • distinguere anche su una cartina tematica le presenze architettoniche significative del luogo dove vive; • leggere e interpretare un'opera d'arte cogliendo le relazioni con il contesto storico e culturale; • riconoscere gli interventi positivi e negativi operati dall'uomo sul patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio; • riconoscere le tecniche artistiche. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il significato di "cartina tematica"; • il patrimonio artistico presente in contesti diversi a partire dal proprio territorio; • il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali del proprio territorio; • le differenze fra opera pittorica, scultorea e architettonica; • le differenze tecniche: <ul style="list-style-type: none"> per la pittura: dipinto, affresco, murales, ecc; per la scultura: bassorilievo, tuttotondo, ecc; per l'architettura: gli elementi fondamentali: capitello, colonna, lesena, arco, ecc; • le principali forme di espressione artistica e la loro collocazione storico-culturale.