

**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO – PRIMO CICLO
ISTITUTO COMPRENSIVO DI PRIMIERO**

Area di apprendimento: **MUSICA – TERZO** biennio del primo ciclo

CONOSCENZE e ABILITÀ da promuovere nel TERZO biennio, attraverso le attività di insegnamento/apprendimento della programmazione annuale, in vista delle COMPETENZE previste al termine del PRIMO CICLO

COMPETENZE al termine del PRIMO CICLO	ABILITÀ al termine del TERZO BIENNIO	CONOSCENZE al termine del TERZO BIENNIO
<p>1.Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la propria voce con buona modulazione. • Intonare semplici melodie per imitazione e per lettura. • Eseguire brani vocali con precisione ritmica e d'intonazione. • Riconoscere semplici strutture musicali. • Eseguire brani strumentali con precisione ritmica e correttezza nella lettura. • Individuare il genere e la funzione dei brani musicali proposti. • Utilizzare diversi linguaggi per esprimere emozioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto dei brani. • Distinguere i timbri dei principali strumenti musicali. • Distinguere le diverse formazioni musicali. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semplici elementi strutturali di un brano musicale. • Repertorio di musiche di diverso genere e stile. • Le caratteristiche delle principali formazioni musicali. • Le caratteristiche basilari strutturali e timbriche dei principali strumenti musicali. • Gli elementi base della tecnica della respirazione per il canto. • La modulazione della voce e l'intonazione dei suoni.
<p>2.Interpretare e analizzare semplici elementi formali del linguaggio musicale.</p> <p>Fare uso della notazione musicale</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la notazione musicale per comporre ritmi e melodie secondo gli schemi strutturali studiati. • Utilizzare il linguaggio musicale avvalendosi anche di supporti informatici. • Utilizzare il codice musicale sia nell'esposizione orale che scritta. • Riconoscere ed interpretare correttamente i segni musicali. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di scrittura tradizionale. • Gli elementi fondamentali della teoria musicale. • Gli elementi fondamentali del linguaggio musicale • Semplici forme musicali.

<p>3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico culturale e alla loro funzione sociale.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare caratteristiche e elementi costitutivi del brano proposto; • Interpretare il gesto del direttore. • Utilizzare la propria voce con buona intonazione. • Intonare semplici melodie per imitazione e per lettura. • Eseguire brani vocali con precisione ritmica e d'intonazione. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio di semplici brani vocali appartenenti a epoche, stili e culture diversi. • Le regole dell'attività di musica d'insieme. • Il significato del gesto del direttore. • Gli elementi base della tecnica della respirazione per il canto.
<p>4. Improvvisare, rielaborare brani ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche di base di uno strumento musicale; • Eseguire ed improvvisare un semplice brano con la voce, gli strumenti musicali e/o ritmici, rispettandone la dinamica, agogica e fraseggio; • Utilizzare programmi ed apparecchiature multimediali; • Creare e costruire oggetti sonori; • Riprodurre e creare dei movimenti con il corpo collegati alla musica proposta. • seguire brani strumentali con precisione ritmica e correttezza nella lettura. 	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il funzionamento dei sistemi e delle apparecchiature multimediali, gli effetti sonori di varia natura: naturali, artificiali, registrati, multimediali. • Le potenzialità ritmico/gestuali del proprio corpo.

La disciplina viene svolta con la metodologia CLIL. Le conoscenze e le abilità vengono sviluppate utilizzando la lingua straniera (tedesco). La