

**PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO – SECONDO CICLO
ISTITUTO COMPRENSIVO DI PRIMIERO**

**Corsi: LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE - ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E ISTITUTO TECNICO CAT
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

PREMESSA

Come prevede la normativa nazionale e provinciale di riferimento, l'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana si inserisce nell'Asse culturale dei Linguaggi insieme all'insegnamento delle lingue straniere, dei linguaggi non verbali e all'utilizzo delle tecnologie multimediali. In tale ambito, fornisce allo studente strumenti privilegiati di comunicazione, comprensione della realtà, accesso al mondo delle conoscenze disciplinari e ai linguaggi specialistici, e mira a formare individui consapevoli di sé, culturalmente interessati e in grado di collocarsi attivamente nella società.

Finalità essenziale di questo insegnamento è dunque comprendere come ogni linguaggio sia strumento indispensabile per descrivere il proprio mondo interiore, ma anche per rappresentare la realtà, stabilire relazioni, tradurre il linguaggio specifico di arti, scienze e professioni, nonché per esercitare pienamente i propri diritti e doveri di cittadinanza.

In questa direzione, il percorso quinquennale dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana si propone di promuovere negli studenti le seguenti competenze chiave di cittadinanza definite dall'Unione Europea:

- Imparare ad imparare
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

e le seguenti competenze disciplinari specifiche:

- esprimersi, in forma orale e scritta, in modo pienamente corretto, appropriato e coerente con le diverse situazioni comunicative;
- servirsi della lingua per argomentare e valutare criticamente le argomentazioni proprie e altrui;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, orientandosi tra testi e autori fondamentali;
- stabilire confronti e collegamenti tra opere e tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in prospettiva interculturale;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- essere consapevole delle proprie conoscenze e strategie di apprendimento;
- riconoscere e utilizzare le specificità delle nuove forme di comunicazione multimediale.

Per promuovere concretamente l'acquisizione di tali competenze, l'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si articola in due aree disciplinari complementari, i cui contenuti e le cui attività vanno progressivamente arricchendosi e diversificandoci nel corso del quinquennio:

1. Educazione linguistica e testuale: area della Lingua e Letteratura italiana finalizzata a potenziare le competenze espressive e comunicative degli studenti, a rafforzarne le abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere) e a promuovere in loro una maggior consapevolezza rispetto alle strutture e all'evoluzione, diacronica e sincronica, della Lingua italiana, anche alla luce di un confronto con altre lingue europee.

2. Educazione letteraria: area della Lingua e Letteratura italiana finalizzata a promuovere negli studenti un confronto diretto e personale con l'opera artistico-letteraria, ossia con i testi più importanti della Letteratura italiana e internazionale, con gli autori più significativi e con i movimenti culturali distintivi delle diverse epoche storiche, al fine di cogliere la preziosa eredità storica, etica ed estetica del nostro patrimonio culturale.

Primo biennio

Nel primo biennio dell'obbligo di istruzione, i Docenti di Lingua e letteratura italiana dell'Istituto di Istruzione di Primiero, nel rispetto dell'autonomia della propria azione didattico-educativa, concordano nel promuovere negli studenti l'acquisizione delle seguenti **macrocompetenze di base:**

1. padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in modo corretto ed appropriato in relazione ai diversi scopi e contesti comunicativi;
2. padroneggiare la Lingua italiana nelle sue strutture grammaticali e sintattiche e riflettere sulle sue variabilità diacroniche e sincroniche;
3. leggere, comprendere, interpretare e produrre diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi e contesti comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti adeguati, anche multimediali, per una fruizione consapevole del patrimonio storico e artistico locale.

Al fine di promuovere tali competenze di base, i docenti di Lingua e letteratura italiana dell'Istituto superiore di Primiero concordano nell'articolare la propria disciplina di insegnamento nelle seguenti macrocompetenze, articolate in specifiche abilità e conoscenze, da conseguire al termine del percorso didattico del primo biennio:

AREA DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA	
MACROCOMPETENZA 1:	
PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA IN MODO CORRETTO ED APPROPRIATO IN RELAZIONE AI DIVERSI SCOPI E CONTESTI	
ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascoltare, porre domande, esprimere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui; • comunicare, in forma orale e scritta, in modo complessivamente efficace, rispettando i turni verbali ed esprimendosi con correttezza morfosintattica e lessicale; • riconoscere gli elementi essenziali del contesto comunicativo di riferimento, tenendo conto di scopi, contesti e destinatari. 	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli elementi strutturali di ogni comunicazione • le fasi della produzione orale/scritta: comprensione della consegna, ideazione, pianificazione e strutturazione dell'argomentazione, possibili scelte formali e stilistiche; • i principali elementi logico-organizzativi di un testo scritto: connettivi, interpunzione, paragrafazione.

AREA DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA

MACROCOMPETENZA 2:

PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA NELLE SUE STRUTTURE GRAMMATICALI E SINTATTICHE E RIFLETTERE SULLE SUE VARIABILITÀ DIACRONICHE E SINCRONICHE

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">ragionare sulle strutture fonetiche, ortografiche e morfosintattiche della lingua e sull'uso della punteggiatura;riflettere sulle variabili spazio-temporali e situazionali della lingua a partire da esempi di usi linguistici concreti.	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">le principali caratteristiche della Lingua italiana in termini di fonologia, ortografia, morfologia, sintassi, lessico;le linee essenziali dell'evoluzione diacronica e sincronica di una lingua, con particolare riferimento alla Lingua italiana.

AREA DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA E TESTUALE

MACROCOMPETENZA 3:

LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE E PRODURRE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI IN RELAZIONE A DIVERSI SCOPI E CONTESTI COMUNICATIVI

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">comprendere, interpretare e riutilizzare testi diversi, al fine di produrre schemi, analisi, commenti, rielaborazioni personali;riconoscere alcune specificità dei testi letterari e non letterari attraverso l'analisi e il commento di una congrua selezione di testi;analizzare altre modalità e forme di espressione artistica, anche multimediale, riconoscendone le peculiarità comunicative.	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">strategie di lettura diverse in funzione di diversi scopi e contesti comunicativi;le caratteristiche distintive dei principali generi testuali: testi descrittivi, informativi/espositivi, narrativi, argomentativi;il lessico specifico distintivo di ogni diversa tipologia testuale;le principali strategie per sintetizzare, parafrasare, analizzare e realizzare testi diversi per genere, funzione e tipologia.

AREA DELL'EDUCAZIONE LETTERARIA

MACROCOMPETENZA 4:

FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO UTILIZZANDO GLI STRUMENTI ADEGUATI

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• riconoscere alcune specificità del testo letterario attraverso l'analisi e il commento di brani significativi della letteratura italiana e straniera;• comprendere, analizzare e interpretare gli elementi distintivi di un testo letterario in relazione all'autore, al genere letterario e al contesto spazio-temporale di riferimento;• cogliere le specificità di un testo letterario in termini di struttura narrativa, caratterizzazione di personaggi e ambientazioni;• riconoscere in un testo letterario alcune caratteristiche distintive del "genere" cui è riconducibile;• individuare e comprendere i nuclei tematici essenziali del testo, formulando ipotesi e interpretazioni sul loro significato;• cogliere il valore delle principali scelte stilistiche e retoriche di un testo letterario;• analizzare altre modalità e forme di espressione artistica, anche multimediale, riconoscendone le peculiarità comunicative;• operare semplici confronti tra i testi letterari affrontati ed altri prodotti culturali e/o artistici.	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">• le caratteristiche fondamentali di un testo letterario, in prosa o in poesia, e dei principali macrogeneri letterari;• alcuni autori e opere significativi della tradizione letteraria italiana e internazionale, presentati attraverso una selezione antologica di testi;• le principali strategie per sintetizzare, parafrasare, analizzare e interpretare testi letterari diversi per autore, genere, contesto spazio-temporale di riferimento;• il lessico specifico di ambito narratologico, stilistico e retorico;• le principali componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto multimediale.

La declinazione delle competenze nelle abilità e conoscenze elencate potrà subire eventuali modifiche in base alle libere scelte di ogni singolo insegnante e alle particolari esigenze didattiche delle classi coinvolte. Si indica di seguito l'articolazione dei nuclei fondanti dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana per ciascuna annualità.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI NEL PRIMO BIENNIO

Classe prima

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE VERIFICABILI
<p>POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ LINGUISTICO – ESPRESSIVE DI BASE: LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA: MORFOLOGIA E SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura espressiva ad alta voce • Attività di potenziamento delle abilità linguistico – espressive di base • La comunicazione e i suoi elementi distintivi: • Ripasso delle principali norme di fonologia, ortografia e punteggiatura • Ripasso delle principali norme di Morfologia e Semantica • Sintassi della frase semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con sempre maggior chiarezza, correttezza, espressività • Cogliere gli elementi distintivi di un processo comunicativo • Cogliere alcune importanti variabili linguistiche dell'Italiano in relazione all'ambito comunicativo coinvolto (registri, uso orale/scritto della lingua) • Comprendere il contenuto di un testo, sapendolo riassumere e schematizzare • Comprendere forma, struttura e caratteristiche di un testo. • Saper riconoscere e analizzare i legami logici all'interno della frase semplice • Saper riconoscere e analizzare i legami logici all'interno della frase semplice • Esprimersi, in forma orale e scritta, in modo complessivamente chiaro e corretto, utilizzando con proprietà lessico e strutture morfosintattiche di base della lingua italiana.
<p>CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I testi letterari: t. narrativo breve, t. descrittivo, t. espressivo/emotivo • Confronto diretto con opere significative della Letteratura nazionale ed internazionale di varie epoche storiche. • I testi non letterari (informativi ed espositivi). • Confronto diretto con articoli di cronaca tratti da testate italiane e internazionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, analizzare e produrre varie tipologie testuali (espressivi, descrittivi, narrativi, informativi). • Saper distinguere alcune specificità di testi in prosa e in versi. • Saper realizzare semplici analisi testuali di testi letterari. • Saper riprodurre la struttura di semplici articoli di cronaca.
<p>APPROCCIO ALLE DIVERSE FORME DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche distintive della comunicazione multimediale. • Strategie di videoscrittura e di ricerca in Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere in modo complessivamente corretto ed efficace attraverso semplici forme di videoscrittura e comunicazione multimediale. • Sapersi avvalere di semplici strumenti di ricerca tradizionali e multimediali.

Classe seconda

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI	COMPETENZE VERIFICABILI
<p>POTENZIAMENTO DELLE QUATTRO ABILITÀ LINGUISTICO – ESPRESSIVE DI BASE: LEGGERE, ASCOLTARE, PARLARE E SCRIVERE.</p> <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA: SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ed esercizi volti ad attivare con sempre maggior padronanza le quattro abilità linguistiche – espressive di base • Sintassi della frase complessa 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere contenuto e caratteristiche distintive di testi sempre più complessi, sapendoli riassumere e schematizzare • Cogliere con crescente consapevolezza gli elementi distintivi di un processo comunicativo e le variabili linguistiche coinvolte in ogni particolare ambito comunicativo (registri, uso orale/scritto della lingua) • Saper riconoscere i legami logici e strutturali all'interno della frase (semplice e complessa) • Esprimersi, in forma orale e scritta, con sempre maggior correttezza e proprietà • Padroneggiare con crescente consapevolezza il lessico specifico della disciplina
<p>CONOSCENZA E PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI</p> <p>CONFRONTO CON IL ROMANZO: <i>I PROMESSI SPOSI</i> O UN ALTRO TESTO DI ANALOGO VALORE LINGUISTICO - LETTERARIO</p> <p>CONFRONTO CON IL TESTO POETICO</p> <p>INDIVIDUAZIONE DEI CARATTERI PRINCIPALI DELLA TRADIZIONE LETTERARIA E CULTURALE OCCIDENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo argomentativo e le sue caratteristiche distintive. • Il testo narrativo di ampie dimensioni: il romanzo • Lettura e analisi de <i>I Promessi sposi</i> o di un altro romanzo fondante per la Storia della Letteratura italiana o europea. • Il testo poetico: caratteristiche distintive e principali tecniche per realizzare parafrasi, analisi e commento di una poesia • Confronto con una selezione di testi significativi della tradizione poetica italiana e internazionale di varie epoche storiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere, analizzare e produrre tipologie testuali sempre più diversificate e complesse, cogliendone le caratteristiche distintive, con particolare attenzione ai testi narrativi, poetici e argomentativi. • Riconoscere e comprendere le caratteristiche strutturali di un romanzo e le sue specificità dal punto di vista artistico-letterario, tematico, stilistico. • Riconoscere e comprendere le caratteristiche strutturali e stilistiche di un testo poetico, anche a partire dalle prime espressioni della Letteratura italiana e internazionale • Cogliere alcuni caratteri distintivi della tradizione letteraria e culturale occidentale.
<p>APPROCCIO ALLE DIVERSE FORME DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle conoscenze pregresse rispetto alle strategie di videoscrittura e di ricerca in Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare con sempre maggior dimestichezza e consapevolezza i principali strumenti di ricerca tradizionali e multimediali.

Secondo biennio e quinto anno

Il docente progetta e programma l'itinerario didattico del secondo biennio e del quinto anno al fine di far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario - artistico italiano e straniero, nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro e di altri Paesi.

In particolare, le conoscenze e le abilità da conseguirsi nel secondo biennio e nel quinto anno consolidano quelle in esito al primo biennio e si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi specifici, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

Nel quinto anno, infine, sono sviluppate anche le competenze comunicative necessarie in diverse situazioni professionali e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e i contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro.

I Docenti di Lingua e Letteratura italiana dell'Istituto superiore di Primiero, nell'ambito della propria azione didattico-educativa, si propongono di far acquisire allo studente le seguenti **macrocompetenze**, in continuità con quelle già acquisite nel primo biennio:

1. individuare e utilizzare gli strumenti comunicativi più corretti ed appropriati per gestire la comunicazione orale e scritta in funzione di diversi contesti e scopi comunicativi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale;
2. riflettere sulla Lingua italiana intesa come sistema a diversi livelli (fonico-grafico, morfosintattico, testuale, lessicale), cogliendone l'evoluzione diacronica e sincronica e confrontandone le strutture morfosintattiche e i lessemi con quelli delle altre lingue conosciute;
3. leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendone messaggi, implicazioni, specificità testuali, contesti storico-culturali e generi letterari di riferimento;
4. sviluppare la capacità di fornire motivate interpretazioni e valutazioni personali dei testi letterari in relazione al loro contesto di riferimento, al fine di fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi;
5. comprendere le potenzialità della lettura come veicolo di informazioni e come occasione di confronto con l'altro da sé e utilizzare gli strumenti culturali e metodologici adeguati per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà e ai suoi fenomeni.

L'articolazione dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica dei docenti in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

Secondo biennio

AREA DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA	
MACROCOMPETENZE:	
<p>1. INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI COMUNICATIVI PIÙ CORRETTI ED APPROPRIATI PER GESTIRE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA IN FUNZIONE DI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI, RAGGIUNGENDO FLUIDITÀ, EFFICACIA E CORRETTEZZA DI ESPOSIZIONE DAL PUNTO DI VISTA ORTOGRAFICO, MORFOSINTATTICO E LESSICALE;</p> <p>2. RIFLETTERE SULLA LINGUA ITALIANA INTESA COME SISTEMA A DIVERSI LIVELLI (FONICO-GRAFICO, MORFOSINTATTICO, TESTUALE, LESSICALE), COGLIENDONE L'EVOLUZIONE DIACRONICA E SINCRONICA E CONFRONTANDONE LE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E I LESSEMI CON QUELLI DELLE ALTRE LINGUE CONOSCIUTE.</p>	
ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua, sulle sue strutture, sulle sue varietà diacroniche e sincroniche e sui diversi stili comunicativi. • Applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, in modo da produrre testi corretti, efficaci e adeguati al destinatario e al contesto di riferimento, anche in termini di lessico specifico. • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali distintivi di un testo di ambito artistico-letterario o tecnico-scientifico. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità applicando tecniche e strategie adatti a scopi e contesti diversi (ess. sintesi, relazioni, verbali; testi argomentativi ed espositivi; testi funzionali) • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali, utilizzando registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici • Consultare, comprendere, selezionare ed riutilizzare informazioni tratte da testi di vario genere in funzione di un proprio scopo o di una particolare attività di ricerca. • Usare strumenti multimediali per esporre approfondimenti o argomenti di studio 	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni linguistiche e le principali strutture della Lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo, frase semplice, frase complessa, testualità, sistema lessicale. • Linee generali dell'evoluzione diacronica della Lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale; • Principali elementi di lessico specifico di ambito umanistico-letterario e tecnico-scientifico afferenti al proprio percorso di studio. • Le principali fonti dell'informazione e della documentazione (strumenti di consultazione cartacei o digitali) • Le caratteristiche e la struttura peculiari di varie tipologie di testo scritto di carattere informativo-espositivo e argomentativo, con particolare attenzione all'articolo di giornale, alla recensione e alla relazione. • Le principali strategie per la realizzazione e la revisione di un testo scritto o multimediale
AREA DELL'EDUCAZIONE LETTERARIA	

MACROCOMPETENZE:

3. **LEGGERE E COMPRENDERE TESTI COMPLESSI DI DIVERSA NATURA, COGLIENDONE MESSAGGI, IMPLICAZIONI, SPECIFICITÀ TESTUALI, CONTESTI STORICO-CULTURALI E GENERI LETTERARI DI RIFERIMENTO;**
4. **SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI FORNIRE MOTIVATE INTERPRETAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI DEI TESTI LETTERARI IN RELAZIONE AL LORO CONTESTO DI RIFERIMENTO, AL FINE DI FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO ITALIANO, ANCHE IN RAPPORTO CON QUELLO DI ALTRI PAESI;**
5. **COMPRENDERE LE POTENZIALITÀ DELLA LETTURA COME VEICOLO DI INFORMAZIONI E COME OCCASIONE DI CONFRONTO CON L'ALTRO DA SÉ E UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI ADEGUATI PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO CRITICO E RESPONSABILE DI FRONTE ALLA REALTÀ E AI SUOI FENOMENI.**

ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificare le principali linee di sviluppo della cultura storico-letteraria italiana, cogliendo le relazioni tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il loro contesto di riferimento.• Leggere, analizzare, interpretare e contestualizzare testi e opere di differenti, di ambito umanistico o tecnico-scientifico, significativi per la Letteratura italiana e straniera.• Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifico-tecnologica contemporanea.• Formulare un motivato giudizio critico su un testo anche in relazione alle proprie esperienze personali.• Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.• Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.• Mettere in rapporto testi letterari con altri prodotti culturali e/o artistici.• Leggere autonomamente e per libera scelta testi letterari di diverso tipo, anche a seconda dei gusti personali.	<p>Lo studente dimostra di conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none">• Le principali linee di sviluppo della cultura e della Letteratura italiana dalle origini all'Unità nazionale.• Una selezione di testi ed autori caratterizzanti per l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.• Una selezione di opere artistico-letterarie e scientifiche significative della tradizione letteraria italiana e internazionale, proposte in prospettiva diacronica o articolate per generi o per nuclei tematici.• Elementi di identità e di diversità tra cultura italiana e culture di altri Paesi.• Metodologie di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari e poetici.• Elementi di metrica e di retorica.• Le principali fonti di documentazione, letteraria e non, cartacea e multimediale.• Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione di testi e documenti. <p><u>Nei Corsi di studio in cui è assente l'insegnamento di Storia dell'Arte si approfondiranno anche:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Altre espressioni artistiche• Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.• Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

Quinto anno

AREA DELL'EDUCAZIONE LINGUISTICA	
MACROCOMPETENZE:	
1. INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI COMUNICATIVI PIÙ CORRETTI ED APPROPRIATI PER GESTIRE LA COMUNICAZIONE ORALE E SCRITTA IN FUNZIONE DI DIVERSI CONTESTI E SCOPI COMUNICATIVI, RAGGIUNGENDO FLUIDITÀ, EFFICACIA E CORRETTEZZA DI ESPOSIZIONE DAL PUNTO DI VISTA ORTOGRAFICO, MORFOSINTATTICO E LESSICALE;	
2. RIFLETTERE SULLA LINGUA ITALIANA INTESA COME SISTEMA A DIVERSI LIVELLI (FONICO-GRAFICO, MORFOSINTATTICO, TESTUALE, LESSICALE), COGLIENDONE L'EVOLUZIONE DIACRONICA E SINCRONICA E CONFRONTANDONE LE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E I LESSEMI CON QUELLI DELLE ALTRE LINGUE CONOSCIUTE.	
ABILITA'	CONOSCENZE
Lo studente è in grado di: <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.• Individuare alcune significative correlazioni tra innovazioni scientifico-tecnologiche e trasformazioni linguistiche.• Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici• Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.• Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.• Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.• Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali e professionali.	Lo studente dimostra di conoscere: <ul style="list-style-type: none">• Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale all'epoca contemporanea.• Rapporto tra lingua e letteratura.• Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.• Fonti dell'informazione e della documentazione.• Tecniche della comunicazione.• Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.• Criteri per la redazione di un rapporto, una relazione, un testo multimediale.

AREA DELL'EDUCAZIONE LETTERARIA

MACROCOMPETENZE:

3. LEGGERE E COMPRENDERE TESTI COMPLESSI DI DIVERSA NATURA, COGLIENDONE MESSAGGI, IMPLICAZIONI, SPECIFICITÀ TESTUALI, CONTESTI STORICO-CULTURALI E GENERI LETTERARI DI RIFERIMENTO;
4. SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI FORNIRE MOTIVATE INTERPRETAZIONI E VALUTAZIONI PERSONALI DEI TESTI LETTERARI IN RELAZIONE AL LORO CONTESTO DI RIFERIMENTO, AL FINE DI FRUIRE IN MODO CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO LETTERARIO ITALIANO, ANCHE IN RAPPORTO CON QUELLO DI ALTRI PAESI;
5. COMPRENDERE LE POTENZIALITÀ DELLA LETTURA COME VEICOLO DI INFORMAZIONI E COME OCCASIONE DI CONFRONTO CON L'ALTRO DA SÉ E UTILIZZARE GLI STRUMENTI CULTURALI E METODOLOGICI ADEGUATI PER PORSI CON ATTEGGIAMENTO CRITICO E RESPONSABILE DI FRONTE ALLA REALTÀ E AI SUOI FENOMENI.

Lo studente è in grado di:

- Identificare momenti e fasi evolutive della Letteratura italiana, con particolare riferimento al Novecento.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari affrontati.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale utilizzando il relativo linguaggio specifico.
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistico-letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della Letteratura italiana e internazionale.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.
- Leggere ed interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Elaborare il proprio curriculum vitae

Lo studente dimostra di conoscere:

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'Unità nazionale all'era contemporanea.
- Testi ed autori caratterizzanti per l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
- Una selezione significativa opere artistico-letterarie e scientifiche di autori nazionali e internazionali di varie epoche.
- Elementi di identità e di diversità tra cultura italiana e culture di altri Paesi.
- Le principali fonti di informazione e tecniche di ricerca per realizzare varie tipologie testuali, anche multimediali.
- Esempi di rapporti significativi tra Letteratura ed altre espressioni artistico-culturali.

Nei Corsi di studio in cui è assente l'insegnamento di Storia dell'Arte si approfondiranno anche:

- Criteri per la lettura di un'opera d'arte
- Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura del Novecento in Italia e in Europa
- Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.
- Problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio nazionale e locale.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO

III anno: La Letteratura italiana dalle origini al Cinquecento

Nucleo tematico n.1

Tema: La produzione letteraria nell'Alto Medioevo

Contenuti:

- a. le scuole, i libri, i generi, la produzione, il pubblico
- b. il passaggio dal latino al volgare (i primi documenti in volgare)
- c. la letteratura francese in lingua d'oïl e d'oc: i luoghi di produzione e fruizione, i generi e i contenuti, gli autori.

Nucleo tematico n. 2

Tema: La lirica d'amore nel Medioevo

Contenuti:

- a. la poesia lirica dai Provenzali ai siculi-toscani
- b. il Dolce stil novo: Guinizzelli, Cavalcanti, Dante e la *Vita nuova*
- c. Petrarca

Nucleo tematico n. 3

Tema: Dante e la Commedia

Contenuti:

- a. aspetti significativi della vita di Dante
- b. il pensiero politico e filosofico di Dante
- c. la *Commedia*: struttura e temi. Lettura e analisi di passi significativi della *Commedia* (almeno 10 canti, affrontati integralmente o attraverso sequenze scelte)
- d. passi significativi dalle opere minori (*De Monarchia*, *Convivio*, *De vulgari eloquenza*, *Epistole*)

Nucleo tematico n. 4

Tema: La novella del Duecento e del Trecento

Contenuti:

- a. la codificazione del genere: *il Novellino*
- b. la nobilitazione del genere: *il Decameron* di G. Boccaccio

Nucleo tematico n. 5

Tema: La società umanistico-rinascimentale: il poema cavalleresco e il modello di Ariosto e Tasso

Contenuti:

- a. le coordinate storico-culturali e il quadro d'insieme della società e del pensiero umanistico-rinascimentale
- b. l'arte e l'architettura rinascimentale attraverso i suoi rappresentanti più significativi (da Leonardo a Michelangelo).
- c. un esempio significativo di poesia rinascimentale (Poliziano, Lorenzo il Magnifico)
- d. letture dalla *Chanson de Roland* e dal ciclo bretone
- e. l'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto
- f. la *Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso

Nucleo tematico n. 6

Tema: Niccolò Machiavelli tra prassi e utopia

Contenuti:

- a. aspetti significativi della vita di Machiavelli legati alla sua produzione e al suo pensiero
- b. il pensiero di Machiavelli: conflitto tra politica e morale, il ruolo della fortuna, le caratteristiche del "principe"
- c. *Il Principe*: struttura, stile, temi
- d. altre opere di Machiavelli (*I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *La mandragola*)

IV anno: La letteratura dal Barocco al Romanticismo

Nucleo tematico n. 1

Tema: *Commedia*

Contenuti:

- a. canti significativi della II cantica

Nucleo tematico n. 2

Tema: complessità e contraddizioni della cultura secentesca

Contenuti:

- a. coordinate storico-culturali: riforma e controriforma
- b. il Barocco (Caravaggio, Bernini, Borromini)
- c. Galileo e la Rivoluzione scientifica

Nucleo tematico n. 3

Tema 1: Illuminismo: ruolo dell'intellettuale e dell'artista nell'età dell'Illuminismo

Contenuti:

- a. la battaglia degli illuministi: idee, opere, ruolo dell'intellettuale, i nuovi generi e i centri di diffusione
- b. Voltaire, J. Swift: l'impegno tra satira e umorismo
- c. J. Rousseau, Beccaria, Diderot e d'Alambert: la critica alla società costituita e la proposta di nuovi valori
- d. G. Parini tra innovazione e conservazione

Tema 2: il teatro dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana

Contenuti:

- a. caratteristiche della commedia dell'arte
- b. Carlo Goldoni: la riforma del teatro: contenuti, personaggi, tematiche

Nucleo tematico n. 4

Tema: Tra Neoclassicismo e Romanticismo: i "tormenti" dell'intellettuale

Contenuti:

- a. i caratteri del Neoclassicismo
- b. Goethe e lo *Sturm und Drang*
- b. V. Alfieri
- c. U. Foscolo

Nucleo tematico n. 5

Tema: Le poetiche del Romanticismo in Europa e in Italia

Contenuti:

- a. Coordinate storico- culturali del periodo risorgimentale in Italia e della prima metà dell'800 in Europa: movimenti, valori, istanze
- b. A. Manzoni
- c. G. Leopardi

Nucleo tematico n. 6

Tema: il successo del genere romanzo nell'800: gotico, noir, fantastico

- a. *Frankenstein* di M. Shelley,
- b. *The Strange case of Dr Jekyll e Mr Hyde* di R. B. Stevenson
- c. *Dracula* di B. Stoker

V anno: La letteratura dal Romanticismo alla Contemporaneità

Nucleo tematico n. 1

Tema: Dante e il Paradiso

Contenuti:

a. scelta di canti o percorso tematico attraverso la III cantica dantesca.

Nucleo tematico n. 2

Tema: Positivismo, Naturalismo, Verismo

Contenuti:

a. Coordinate storico-culturali: il pensiero positivista e il ruolo della scienza nella seconda metà dell'800. C. Darwin, Comte.

b. Il realismo nell'arte figurativa.

c. Gli scrittori realisti francesi (Maupassant, Flaubert,...) e la tecnica dell'impersonalità

d. E. Zola e il ciclo dei Rougon Macquart.

f. G. Verga

Nucleo tematico n. 3

Tema: Simbolismo e Decadentismo

Contenuti:

a. La poetica del Decadentismo: temi, forme, l'intellettuale decadente

b. Il Simbolismo francese (Baudelaire, Rimbaud)

c. L'estetismo in Europa. O. Wilde e l'intellettuale dandy

d. D'Annunzio

e. Pascoli

Nucleo tematico n. 4

Tema: La crisi dell'io e la disgregazione del reale. Pirandello e Svevo

Contenuti:

a. coordinate storico-culturali. I maestri del sospetto: S. Freud, Nietzsche. La Fisica di A. Einstein e la ridefinizione dello spazio e del tempo. I nuovi modelli nella narrativa: J. Joyce e Virginia Woolf

b. le Avanguardie artistiche, la critica all'arte del passato e lo sperimentalismo: Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo.

b. Pirandello: l'angoscia esistenziale e la disgregazione dell'oggettività del reale e dell'identità

c. Svevo: le novità strutturali del romanzo.

Nucleo tematico n. 5

Tema: La lirica del '900 dalle Avanguardie a Montale

Contenuti

- a. Crepuscolari, Futuristi, Vociani.
- b. G. Ungaretti
- c. E. Montale

Nucleo tematico n. 6

Tema: L'esperienza della guerra nella letteratura, nel cinema e nel teatro del '900

Contenuti

- a. La letteratura e la prima guerra Mondiale (Remarque, E. Lussu, B. Brecht)
- b. Primo Levi (*Se questo è un uomo, I sommersi e i salvati*).
- c. B. Fenoglio, I. Calvino, E. Vittorini e la Resistenza

Nucleo tematico n. 7

Tema: Lo sperimentalismo e il postmoderno

Contenuti

- a. I. Calvino e i temi della modernità: la tecnologia, l'urbanizzazione, il boom economico
- b. I. Calvino: la letteratura come sfida al labirinto
- c. la produzione "pseudo-scientifica" e sperimentale

Nucleo tematico n. 8

Tema: La letteratura e i Media

Contenuti

- a. P.P. Pasolini e il conformismo di massa. La difesa della cultura popolare e contadina. Il ruolo della televisione.
- b. il ruolo dell'intellettuale.

Nucleo tematico n. 9

Tema: Un autore vicino a noi. La letteratura fantastico/surreale di Buzzati

Contenuti

- a. D. Buzzati: passi significativi della sua produzione giornalistica
- b. I racconti e romanzi (*Il deserto dei tartari*). Il tema della morte e dell'attesa
- c. Il tema della montagna

Indicazioni metodologiche e valutazione degli apprendimenti

Nel progettare la propria programmazione didattica, ogni Docente di Lingua e letteratura italiana dell'Istituto superiore di Primiero valuta le peculiarità dei propri gruppi classi ed eventuali esigenze particolari manifestate dai propri alunni. Entro la propria libertà di insegnamento, tuttavia, si allinea a quanto stabilito nel POF di Istituto e a quanto concordato in sede di Dipartimento di Area umanistica.

In tutti gli indirizzi dell'Istituto Comprensivo di Primiero il percorso di Lingua e Letteratura italiana punterà a potenziare, verificare e valutare non soltanto le conoscenze disciplinari, ma anche le abilità nell'uso puntuale della lingua in forma orale e scritta e in relazione al contesto e agli scopi comunicativi e nell'interpretazione di testi diversi per tipologia, estensione, contenuto. Rispetto allo studio della Letteratura si considera poi essenziale il confronto diretto con il testo attraverso la lettura espressiva, l'analisi delle peculiarità tematiche e formali e l'interpretazione personale, anche alla luce di un'adeguata contestualizzazione dell'opera nel quadro storico-culturale di riferimento.

Per quanto riguarda l'approccio alla Letteratura nel primo biennio, i Docenti di Lingua e letteratura italiana dell'Istituto di Istruzione di Primiero concordano nell'articolare il proprio l'itinerario didattico per filoni tematici, in modo da introdurre con gradualità lo studente al confronto diretto con importanti opere italiane ed internazionali; i testi da proporre potranno essere selezionati anche a partire dagli interessi degli alunni.

Nel secondo biennio e nel quinto anno, invece, si approfondirà lo studio della Storia della Letteratura attraverso una selezione di opere ed autori emblematici rispetto alla loro epoca di riferimento o ad un determinato movimento artistico-letterario. I Docenti potranno eventualmente proporre gli argomenti oggetto di studio attraverso particolari moduli tematici, volti ad approfondire determinati *topoi*, generi o filoni letterari e a suggerire eventuali confronti intertestuali o collegamenti interdisciplinari.

Nel perseguimento degli obiettivi indicati, i docenti potranno avvalersi di varie **metodologie didattiche**, quali:

- lezione partecipata e dialogata;
- confronto diretto con i testi letterari e non letterari oggetto di studio attraverso la lettura espressiva, l'analisi testuale e l'interpretazione individuale;
- laboratori didattici e lavori di gruppo
- percorsi di e-learning attraverso la piattaforma di Istituto
- realizzazione di presentazioni, percorsi di approfondimento, saggi brevi, anche multimediali, riferiti agli argomenti affrontati o ad esperienze scolastiche ed extrascolastiche.
- redazione del Giornalino d'Istituto, distribuendo i ruoli tra gli studenti di diverse classi.

Potranno affiancare e integrare il percorso di Lingua e Letteratura Italiana i **Progetti di Istituto** e le **iniziative** volte ad approfondire gli argomenti oggetto di studio o a promuovere l'acquisizione e il potenziamento di competenze chiave di cittadinanza. In particolare, gli insegnanti del Dipartimento potranno aderire a:

- progetti in collaborazione con la Biblioteca Intercomunale o con altri enti di promozione culturali (es. incontri con l'autore, iniziative di promozione della lettura, concorsi letterari);
- rappresentazioni teatrali collegate ad argomenti di studio;
- attività previste nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe";
- attività previste nell'ambito dei progetti di Istituto.

Per quanto riguarda gli **strumenti didattici**, i singoli docenti valuteranno, in base alle specificità di ogni gruppo classe, quali possano rendere più efficace il proprio intervento formativo. Oltre ai libri di testo in adozione, ci si potrà avvalere comunque di ulteriori materiali - in fotocopia o in formato digitale - di prodotti multimediali, di materiale selezionato dalla rete Internet o di schemi e mappe concettuali. Per alcune attività si potrà utilizzare anche l'aula informatica.

Rispetto ai **criteri di valutazione**, i Docenti del Dipartimento concordano nell'aderire, rispetto alle prove orali (almeno due per quadrimestre), alle indicazioni della tabella di valutazione per l'assegnazione dei voti orali inserita nel Progetto di Istituto (valutazioni comprese tra 4 e 10). Nella valutazione delle prove scritte (almeno due prove per quadrimestre), si farà preferibilmente riferimento ai parametri indicati nelle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Area Umanistica (doc. allegati).

In entrambi i casi saranno valutati in particolare:

- la conoscenza dell'argomento oggetto di verifica;
- la capacità di organizzare sull'argomento proposto un discorso organico e chiaro;
- la capacità di comprendere e analizzare testi di varia tipologia;
- la capacità di approfondimento e rielaborazione delle conoscenze apprese;
- la correttezza espressiva in ambito morfosintattico e la competenza lessicale specifica;
- i progressi maturati rispetto al proprio livello di partenza.

Si allegano le griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Area Umanistica dell'IC Primiero per la valutazione degli elaborati scritti.