

ISTITUTO COMPRENSIVO DI PRIMIERO
PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO – SECONDO CICLO
STORIA DELL'ARTE

Premessa

Nelle sue varie articolazioni, l'educazione all'arte ha lo scopo di maturare la capacità di comprensione, espressione e comunicazione dell'allievo, nei linguaggi propri della figurazione, così come la conoscenza del patrimonio artistico italiano ed internazionale.

Scopo fondamentale dell'educazione all'arte è pertanto quello di incentivare e accrescere le potenzialità estetico-espressivo e critiche degli studenti, attraverso attività di carattere creativo e fruitivo.

Il programma di tale disciplina, presuppone una suddivisione dei vari argomenti per anni di corso tenendo conto, nella scelta degli argomenti, della maturità, delle esigenze e delle esperienze degli alunni, nel quadro della programmazione educativa e didattica effettuata nell'ambito degli Organi Collegiali.

I vari argomenti potranno essere affrontati e successivamente ripresi e approfonditi o adattati, in relazione ai ritmi di apprendimento e di sviluppo della classe.

Non secondari sono gli obiettivi educativi, atti a far crescere lo studente come persona:

- porsi in relazione in modo corretto;
- adattarsi a situazioni nuove;
- saper lavorare in gruppo;
- essere flessibili nell'affrontare problemi;
- attivare percorsi di autoapprendimento;
- sapersi assumere responsabilità (nei confronti dell'ambiente scolastico, dell'orario e delle scadenze).

Obiettivi di Competenza

1. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
2. Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.

3. Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica.
4. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico e l'importanza della valorizzazione e della difesa dello stesso.

Competenze del sistema di Istruzione Trentino

Le competenze che uno studente al termine del percorso di apprendimento è in grado di manifestare nell'area dell'arte e immagine, tenendo conto di tutto il processo educativo e didattico seguito, sono così riassunte:

- A. riconosce e analizza elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un lessico appropriato;
- B. utilizza criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali;
- C. utilizza conoscenze e abilità percettivo-visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente;
- D. apprezza il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.

Ulteriori Competenze

- A) Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- B) Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- C) Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

Articolazione delle conoscenze e abilità

Al fine di raggiungere gli obiettivi di competenza di cui sopra vengono proposti i seguenti moduli didattici:

Modulo 1

Modulo: l'arte delle prime civiltà

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

Le origini dell'arte

- Nascita del linguaggio figurativo.
- Arte delle prime civiltà.
- Sumeri, Assiri, l'arte nell'Antico Egitto.
- La civiltà minoica e la civiltà micenea.

Modulo 2

Modulo: l'arte greca

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo.
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

Arte greca

- Le quattro fasi dell'arte greca.
- L'architettura: i tre ordini architettonici greci.
- La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica.

Modulo 3

Modulo: l'arte etrusca

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Arte Etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: templi e tombe. - pittura e scultura.
--	---

Modulo 4

Modulo: l'arte romana

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura. - Pittura.

Modulo 5

Modulo: l'arte romana e l'arte bizantina

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

Arte romana

Arte paleocristiana e bizantina

- Arte romana: età tardo-imperiale.
- Architettura: le prime basiliche.
- Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici.

Modulo 6

Modulo: l'arte romanica

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>L'arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: tecniche costruttive ed esempi. - Scultura: caratteri principali.
--	--

Modulo 7

<p>Modulo: il Gotico</p>	
<p>Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; - saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 	
<p>ABILITA'</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali. - Tecniche costruttive: le cattedrali. - Scultura.

Modulo 8

Modulo: la pittura gotica

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

La pittura del Trecento

- Giotto e la pittura fiorentina.
- La pittura senese.

Articolazione delle conoscenze e abilità

Al fine di raggiungere gli obiettivi di competenza di cui sopra vengono proposti i seguenti moduli didattici:

Modulo 1

Modulo: il Gotico internazionale

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

Il Gotico:
completamento degli argomenti del precedente a.s.

Modulo 2

Modulo: il Rinascimento

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.	<p>L'arte rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none">- Iniziatori del Rinascimento.- Il Quattrocento.
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.	<p>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma</p> <ul style="list-style-type: none">- Bramante.- Leonardo.- Raffaello.- Michelangelo.

Modulo 3

Modulo: il Tardo Rinascimento

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Il Tardo Rinascimento.</p>

Modulo 4

Modulo: L'arte barocca	
<p>Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche; - saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; - acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico; 	
ABILITA'	CONOSCENZE

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Arte barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali. - Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini.
---	---

Modulo 5 "STORIA, ARTE E CULTURA DEL TERRITORIO" (caratterizzazione curricolo liceo scientifico)

Modulo: storia, arte e cultura del territorio

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla leggenda di fondazione alla preistoria lungo il corso del Cismón. - Tracce romane e primi insediamenti in Valle, Castel Pietra. - La chiesa arcipretale di Primiero: analisi del monumento e della sua storia. - La chiesa di San Vittore e palazzo Scopoli a Tonadico. - Trento romana, Feltre romana. - La cristianizzazione in Trentino e il duomo di San Vigilio a Trento. - Il ciclo dei mesi di Torre Aquila a Trento.

Modulo 6

Modulo: il Settecento

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

Il Settecento

- Caratteri generali
- Architettura e pittura

Neoclassicismo

- caratteri generali
- principali esponenti

Modulo 7

Modulo: Medio Rinascimento veneto

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<p>Il Medio Rinascimento veneto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione. - Tiziano.

Modulo 8 "STORIA, ARTE E CULTURA DEL TERRITORIO" (caratterizzazione curricolo liceo scientifico)

Modulo: storia, arte e cultura del territorio	
<p>Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche; - saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; - acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. 	
ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni alla Feltre medievale: lotte tra signori, ruolo del vescovo, rapporti con gli imperatori tedeschi; storia del santuario di San Vittore e Corona. - Cenni alla storia della città di Feltre dalla dedizione a Venezia, dal Rinascimento fino all'800. - Il Rinascimento a Feltre, "la città dipinta"; artisti e tendenze nell'arte rinascimentale del Feltrino.

Articolazione delle conoscenze e abilità

Al fine di raggiungere gli obiettivi di competenza di cui sopra vengono proposti i seguenti moduli didattici:

Modulo 1

Modulo: l'arte tra Settecento e Ottocento

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'

- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.
- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.
- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

CONOSCENZE

- Completamento argomenti del precedente anno scolastico**
- L'arte della prima metà dell'Ottocento

Modulo 2

Modulo: L'arte della seconda metà dell'Ottocento

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.	<p>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none">- L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti.- Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti. <p>L'arte tra Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none">- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali.

Modulo 3

Modulo: L'arte nel Novecento e le nuove tendenze

Competenze alla formazione delle quali contribuisce il modulo:

- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

ABILITA'	CONOSCENZE
----------	------------

<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. - Applicare un metodo di analisi funzionale alla lettura di un'opera d'arte, conoscendo il linguaggio con cui l'opera d'arte si esprime. 	<p>L'arte del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo. - Il Cubismo. - Il Futurismo. - L'Astrattismo. - Le tendenze artistiche successive. <p>Per ciascuno dei seguenti moduli, verranno trattati gli aspetti qui elencati e richiesti in forma di conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche generali del movimento artistico; • Contesto storico in cui si sviluppa il movimento; • Principali artisti del periodo e le opere più significative.
<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. - Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. - Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. - Applicare un metodo di analisi funzionale alla lettura di un'opera d'arte, conoscendo il linguaggio con cui l'opera d'arte si esprime. 	<p>L'architettura moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri principali della architettura del Novecento. <p>L'arte contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni sulle nuove tendenze.